

nadační
fond *Josefu K.*

ZÁSADY PRO POUŽITÍ LOGOTYPU

pro DF JAMU navrhl a zpracoval MgA. Jan Pohořelický


verze 1.10

OBSAH

obsah	2
o nadačním fondu	3
logotyp	4
příklady / doplňkový prvek	5
barevnost	6
barevné varianty	7
typografie	8
hlavičkový papír	9
ukázka sazby	10

nadační
fond

Josefu K. ↗



**je spravován Divadelní
fakultou Janáčkovy akademie
múzických umění v Brně
a slouží primárně k podpoře
absolventů fakulty.**

Jeho název odkazuje na významné pedagogy
Divadelní fakulty: Josefa Karlíka a Josefa Kovalčuka.
Základními východisky při tvorbě a použití loga fondu
je tedy odkaz na hodnoty a významy fondu, stejně tak
jako soulad se stávajícím vizuálním stylem DF.

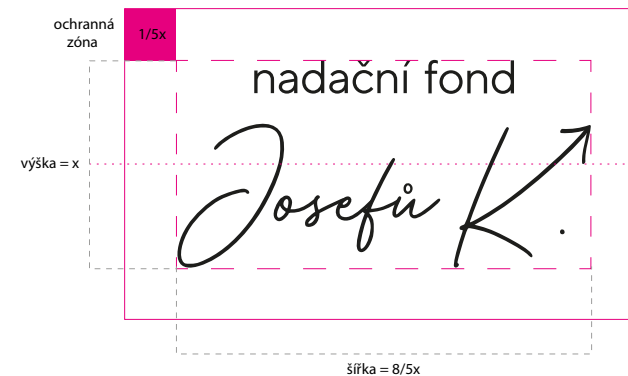
LOGOTYP

Logo sestává ze dvou částí: označení nadační fond, vyvedené písmem TT Norms Pro Regular a ručním písmem napsané zkrácené pojmenování Josefů K. To odkazuje mmj. ke kafkovskému Josefu K. Logo uzavírá šipka směřující ven a vzhůru. Odkazuje tak k hlavnímu poslání nadace nasměrovat absolventy fakulty a dopomoci jim k úspěchu.

základní horizontální logo



základní vertikální logo

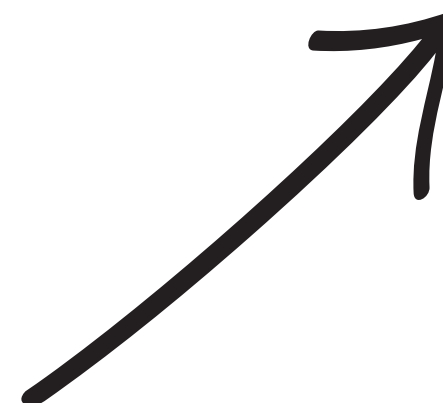


PŘÍKLADY VYUŽITÍ OBOU VERZÍ



DOPLŇKOVÝ PRVEK – ŠIPKA

Jako doplňkového prvku v rámci tvorby grafických materiálů lze využít i šipku, vycházející z loga. Šipka musí být použita vždy ve stejném tvaru a rozmístění jako je na logu, tj. z levého dolního rohu směřuje vpravo nahoru. Narozdíl od loga může využívat neúplnou barevnost. Rovněž lze levou, resp. spodní část oříznout do spadu.



BAREVNOST

Základní barevnost loga je černobílá. Pro zdůraznění je však záhodno využít také barevnou zlatožlutou verzi, která je v souladu s barevností stanovenou design manuálem DF. Níže jsou definovány jednotlivé barvy.

černá



zlatožlutá



magenta DF



žlutá DF



BAREVNÉ VARIACE

	horizontální pozitivní	horizontální negativní	vertikální pozitivní	vertikální negativní
černobílá	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>
základní žlutá	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>
doplňková žlutá	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>
magenta DF	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>	nadační fond <i>Josefů K.</i>

TYPOGRAFIE

Použitá písma a typografie vychází z designmanuálu loga JAMU, resp. Divadelní fakulty. Základním písmem zůstává určeným pro grafické zpracování tiskových i online materiálů grafickým designérem zůstává TT Norms. V běžné elektronické komunikaci (např. v dokumentech kancelářských aplikací), se nahrazuje systémovým písmem Arial, které je součástí všech operačních systémů.

TT Norms

Aa Áá Bb Cc Čč Dd Ďď Ee Éé Ěě Ff Gg Hh Ii Íí Jj
Kk Ll Mm Nn Ňň Oo Óó Pp Qq Rr Řř Ss Šš Tt Ěť
Uu Úú Ůů Vv Ww Xx Yy Ýý Zz Žž
. , ; 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 + - / * @ # \$ % ~ ^ & { } [] ()

HLAVIČKOVÝ PAPÍR

Barevná hlavička



**Titul. Jméno Příjmení, titul
pozice
Adresa 123
602 00 Brno**

V Brně dne 22. 2. 2022

Vážená paní / vážený pane,

ciliquibus apident es dolessequam nia in et aborrum cus, qui te nis adised quiame et porum re experib erspedignis sit invel magnimi, si ut diatur? Pudam asperfe riaessimus delit ide ipsunt qui nonseque pliquia con nectiur? Animoluptam licipie ntiorup tatibus.

Nitatio idebist ut utem voluptatur, cor sum aut doluptas cum ex erem eturis ut volupta etur aut millabo rioris pratis am, culpa dolum voluptatem rerum sed que cus ea dolessi debis sit peliciumet repeles dolore, ut quis abori accumque veriam dolorio.

Por sus num solorum as dolenimendae num quam doluptate voluptius endis quam velendis

ČB hlavička

nadační
fond

Mozartova 1
662 15 Brno
www.nfjosefuk.cz

**Titul. Jméno Příjmení, titul
pozice
Adresa 123
602 00 Brno**

V Brně dne 22. 2. 2022

Vážená paní / vážený pane,

ciliquibus apident es dolessequam nia in et aborrum cus, qui te nis adised quiame et porum re experib erspedignis sit invel magnimi, si ut diatur? Pudam asperfe riaessimus delit ide ipsunt qui nonseque pliquia con nectiur? Animoluptam licipie ntiorup tatibus.

Nitatio idebist ut utem voluptatur, cor sum aut doluptas cum ex erem eturis ut volupta etur aut millabo rioris pratis am, culpa dolum voluptatem rerum sed que cus ea dolessi debis sit peliciumet repeles dolore, ut quis abori accumque veriam dolorio.

Por sus num solorum as dolenimendae num quam doluptate voluptius endis quam velendis

UKÁZKA SAZBY

O Divadelní fakultě

V roce 1990, pod vedením první porevoluční rektorky prof. Aleny Štěpánkové-Veselé, došlo ke znovuoobnovení Divadelní a Hudební fakulty (nařízení vlády ČSFR č. 282/1990 Sb.) a formováním nové Divadelní fakulty je pověřen PhDr. Josef Kovalčuk. Během následujících dvaceti let, jež jsou neodmyslitelně spjaty především se jménem J. Kovalčuka - prvního děkana obnovené fakulty, ale i mnoha dalšími významnými osobami (např. Alois Hajda, Bořivoj Srba, Miloš Hynšt, Petr Oslzlý, Josef Karlík, Antonín Přidal, Peter Scherhauser, Pavel Švanda, Ivo

Osolsobě, Václav Cejpek, Miroslav Plešák, Arnošt Goldflam, Zoja Mikotová či Nika Brettschneiderová), došlo k výrazné proměně fakulty.

K dosavadním studijním oborům činoherní herectví a činoherní režie postupně přibyly obory divadelní dramaturgie, scénografie, muzikálové herectví, divadelní manažerství, jevištní technologie, divadlo a výchova, klaunská scénická a filmová tvorba, rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, dramatická výchova pro neslyšící, audiovizuální tvorba a divadlo.

nadační
fond *Josefa K.*

„V roce 1990, pod vedením první porevoluční rektorky prof. Aleny Štěpánkové-Veselé, došlo ke znovuoobnovení Divadelní a Hudební fakulty a formováním nové Divadelní fakulty je pověřen PhDr. Josef Kovalčuk.“